Pensamiento Crítico UARM

**Tercer Control de Lectura**

Indicaciones:

- Este control se debe resolver en casa de modo individual

- Completar las dos partes y enviar a [cletothar@gmail.com](mailto:cletothar@gmail.com). Asunto: Control 3 o bien, mandarlo por whatsapp, o por último, realizar a mano y entregar el próximo sábado.

- Es importante NOMBRAR el documento del siguiente modo: “Pens Crit - control 3 - (poner sus apellidos en este campo); en donde deberán reemplazar el campo de Apellidos por los suyos. (Bastará poner “guardar como” para editar el nombre del archivo)

- Cualquier detección de plagio o de usos inapropiados de herramientas virtuales será motivo de anulación del control y posible decapitación. (De todas formas, si no le damos uso a la cabeza, acaso sobrase)

- Fecha de entrega: Sábado 1 de Julio del año 2023 de la era cristiana

- El texto Fundamental para el control es: Gamio, G. La purificación del juicio político. Narrativas de justicia, políticas de reconciliación. (Asegúrese de leerlo con atención antes de resolver el cuestionario y la redacción.)

Parte 1. Preguntas para marcar (10 puntos) (Agregar una “x” entre los paréntesis que corresponda a la elección del enunciado.)

1. El propósito del artículo de Gonzalo Gamio se ocupa de lo siguiente:

( ) Analizar la vigencia de la tragedia griega para justificar el “*pathémata mathémata”* en la actualidad de las discusiones morales.

( ) Desarrollar el papel que las entidades ctónicas representan en un paradigma de la venganza, como lo ejemplifica el caso de las erinias o furias.

( ) Desarrollar el problema del cambio de paradigma que va de la venganza hacia la política, relacionando los temas de la tragedia de Esquilo con la CVR.

( ) Demostrar geométricamente que la política es una realización posible sin acudir al consenso deliberativo interdependiente.

2. La relevancia de las tragedias NO radica en lo siguiente.

( ) Porque son entretenidas y de bella expresión artística.

( ) Representan una justificación del orden divino y el conocimiento de la naturaleza humana.

( ) Porque son un material arqueológico importante para comprender la vida de los antiguos babilonios.

( ) Es un laboratorio político de la reflexión moral en la antigua Atenas, y su enseñanza nos llega hasta nuestra era mediante el “aprendizaje a través del sufimiento”.

3. El papel de la “Katharsis” representa lo siguiente:

( ) Un dios de la destrucción que combate a Perseo

( ) El mandamiento de “mantener el orden público”

( ) Una medida para calcular el volumen del vino en los toneles

( ) La purificación, en un sentido medicinal, primero, y luego, del juicio en un sentido político con las tragedias

4. El potencial que el “aprendizaje a través del sufrimiento” tiene, es de un carácter:

( ) Crítico, debido al análisis de sus propios límites

( ) Masoquista, a través de la sublimación de las pulsiones tanáticas

( ) Educador, gracias a la “katharsis”

( ) Ético, porque “es mejor reír que llorar”

5. Lo que Gonzalo Gamio sostiene en el artículo respecto a la justicia, supone que:

( ) No existe hoy, ni en la década de los 80’s

( ) Ésta debe fundarse en el consenso y la deliberación alturada.

( ) Es un ideal irrealizable al que debemos renunciar para “tener éxito”

( ) Necesita regresar a sus raíces de un paradigma de la venganza.

Parte 2. Preguntas de desarrollo (10 puntos) (De todas las preguntas ofrecidas, desarrollar SOLO UNA como máximo en 500 palabras)

- ¿Qué papel juega Atenea en el juicio de Orestes, y porqué su role es tan importante? ¿Cómo se relaciona esto con la CVR?

- ¿Cuál es la nueva forma de justicia que reemplaza un paradigma violento de la venganza en la Orestíada? ¿Cómo se relaciona esto con la CVR?

- ¿Qué elementos podemos rescatar de la tragedia para proyectarlos al aprendizaje de lo sufrido durante tiempos del terrorismo?

Desarrollo (500 palabras):